



Publicado em DOE de 03/10/2020

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE FEIRA DE SANTANA
Autorizada pelo Decreto Federal Nº 77.496 DE 27-4-1976
Reconhecida pela Portaria Ministerial nº 874/86 de 19.12.86
Recredenciada pelo Decreto Estadual nº 9.271 de 14/12/2004
Recredenciamento pelo Decreto nº 17.228 de 25/11/2016
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO

Edital de Abertura de Inscrições – PROSEL 2021.1

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM DESENHO, CULTURA E INTERATIVIDADE - PPGDCI

A Pró-Reitora de Pesquisa e Pós-Graduação da Universidade Estadual de Feira de Santana faz saber que as inscrições para a **Seleção 2021.1** de acesso ao curso de Mestrado do PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM DESENHO, CULTURA E INTERATIVIDADE - PPGDCI estarão abertas aos profissionais de Nível Superior, portadores do Diploma de Graduação Plena em Desenho e áreas afins, no período **19 de Outubro de 2020 a 20 Novembro de 2020**. A presente seleção adotará formato simplificado e remoto, conforme recomendações da PPPG/UEFS de 26/04/2020, para a realização de atividades de Pesquisa e Pós-graduação, considerando a RESOLUÇÃO CONSEPE 104/2020 Dispõe sobre a regulamentação, em caráter excepcional e temporário, das Atividades da Pós-Graduação, no período de emergência em saúde pública imposto pela pandemia da Covid-19.

1. NÚMERO DE VAGAS

1.1 O Programa oferece, no total, 20 (vinte) vagas para matrícula: 18 (dezoito) vagas de ampla concorrência e 02 (duas) vagas institucionais, destinadas aos docentes e servidores do quadro efetivo da UEFS (em atendimento ao art. 18 da Resolução CONSEPE 063/2013).

1.2 As 20 (vinte) vagas serão distribuídas igualmente entre as duas áreas de concentração.

1.3 Se, porventura, não forem preenchidas todas as vagas institucionais colocadas em disponibilidade, estas, a critério do Colegiado do Programa, poderão ser preenchidas por candidatos aprovados e classificados como excedentes nas vagas de ampla concorrência (art. 18, § 3º da Resolução CONSEPE 063/2013).

1.4 As vagas não serão necessariamente todas preenchidas.

2. INSCRIÇÕES

2.1 As inscrições poderão ser feitas **exclusivamente** por via eletrônica para o email: msdesenho@uefs.br; mediante o pagamento da taxa de R\$ 80,00 (oitenta reais) por inscrição, a ser depositada na Conta Institucional:

Banco do Brasil
Agência: 3832-6
Conta Corrente: 991.530-3

ATENÇÃO: Não será aceito recibo de **depósito** em caixa Eletrônico. O pagamento deverá ser feito via transferência ou depósito no Caixa (pessoa física). A taxa de inscrição **não** será devolvida em hipótese alguma.

2.2 Não serão homologadas inscrições com documentação incompleta, pendente, ou com fotocópia ilegível.

2.3 As inscrições realizadas por via eletrônica (msdesenho@uefs.br), a documentação deverá ser enviada em formato **pdf, em arquivos individuais por documento**, com digitalização de boa resolução e legível.

2.4 Período de inscrições: **19 de Outubro de 2020 a 20 Novembro de 2020**. Os candidatos que obtiveram os cursos de Graduação e/ou Pós-Graduação no exterior deverão apresentar sua documentação convalidada na forma da lei.

2.5 Ressaltamos ainda que embora as inscrições e seleção ocorram remotamente, o curso de Mestrado em Desenho, Cultura e Interatividade – PPGDCI-UEFS é um curso presencial, podendo retomar as atividades presenciais assim que forem possíveis.

3.DOCUMENTAÇÃO

3.1 O candidato deverá enviar, no ato de inscrição para a Seleção ao Curso de Mestrado:

- Ficha de inscrição preenchida (disponibilizada no anexo);
- Cópia do diploma de conclusão de Curso Superior de plena duração;
- Alunos concluintes de cursos de graduação poderão se inscrever desde que apresentem atestado de conclusão da IES e em sendo aprovados deverão apresentar diploma de conclusão de curso impreterivelmente na data da matrícula;
- Cópia do histórico escolar da graduação;
- Certidão de Nascimento ou Casamento (obrigatório para estado civil casado);
- Documento de Identidade (Civil ou Carteira Profissional);
- Título de Eleitor;
- Comprovante de votação da última eleição ou Certificado de quitação com a Justiça Eleitoral;
- Certificado de Reservista (somente para candidatos do sexo masculino até 45 anos);

- 01 foto 3 X 4 (recente), digitalizada;
- Comprovante de pagamento da taxa de inscrição.
- Plano Preliminar de Pesquisa com 15 páginas, no máximo, (times new roman, fonte 12, espaçamento 1,5), escrito em língua portuguesa, com os seguintes itens:

Capa (na capa do Plano Preliminar de Pesquisa deverá constar o nome do candidato, título da pesquisa, Área de concentração e Linha de pesquisa).

1.Título

2.Tema (circunscrito a uma das linhas de pesquisa vinculadas às áreas de concentração do PPGDCI)

2.1.Delimitação do tema com apresentação clara do objeto de estudo

2.2. Objetivos

2.3.Justificativa

3.Delimitação teórica

3.1. Revisão bibliográfica

4.Procedimentos (metodologia)

5.Referências (incluir o que for efetivamente citado).

Observação: A identificação do(a) candidato **só deverá ocorrer na capa do Plano Preliminar**. É vedada a identificação de autoria (nome do candidato) nas demais páginas do Plano Preliminar de Pesquisa.

- Curriculum da Plataforma Lattes com cópia dos documentos comprobatórios.

4.ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO E LINHAS DE PESQUISA

Os Projetos de Pesquisa desenvolvidos pelos docentes do Programa respondem à Área Multidisciplinar Desenho, às Áreas de Concentração Desenho e Cultura e Desenho Registro e Memória Visual, reunidos em quatro Linhas Gerais de Pesquisa, sem prejuízo de associações e articulações em Projetos Integrados a partir de afinidades temáticas ou de outra natureza científica que venham a compor com os trabalhos agora desenvolvidos na Pós-Graduação stricto sensu.

As áreas de concentração e respectivas linhas de pesquisa podem ser sintetizadas do seguinte modo:

4.1. CONCENTRAÇÃO EM DESENHO E CULTURA:

4.1.1. DESENHO: HISTÓRIA, CULTURA E INTERATIVIDADE

Preocupa-se com a investigação dos aspectos sócio-antropológicos do desenho produzido na Bahia. Considerar, nessa busca, as várias formas de representação, desde a ilustração de livros até as tendências verificadas na estrutura urbana das cidades cujos traços identifiquem as culturas dos povos que as constituíram.

4.1.2. LINGUAGENS VISUAIS: MEMÓRIA E CULTURA

Preocupa-se com o registro de imagens e sua importância para a análise de questões que envolvam o homem e sua produção cultural.

4.2. CONCENTRAÇÃO EM DESENHO, REGISTRO E MEMÓRIA VISUAL:

4.2.1 ESTUDOS INTERDISCIPLINARES EM DESENHO

Interessa-se por investigar o Desenho enquanto linguagem de interação e fonte de conhecimento, considerando-o pela manifestação expressional de grupos humanos através dos tempos.

4.2.2. PATRIMÔNIO CULTURAL, REPRESENTAÇÃO E MEMÓRIA

Nesta linha a preocupação volta-se para os modos de constituição da memória sobre o patrimônio cultural.

5. SELEÇÃO

Sobre o Processo Seletivo Simplificado para o Curso de Mestrado em Desenho, Cultura e Interatividade da UEFS é preciso destacar que:

5.1 - De acordo com as recomendações da PPPG/UEFS (de 26/04/2020), as atividades acadêmicas presenciais no âmbito da Pós-graduação permanecerão suspensas atendendo às determinações das respectivas autoridades Publicado em DOE de 29/04/2020 (Decretos Nº 19.528 e 19529 DE 16/03/2020, bem como as Resoluções 103/2020 e 104/2020. Segundo tais recomendações:

5.2 - Considera-se como processo de seleção simplificada aquele em que, em caráter excepcional, poderá fazer a seleção utilizando-se de atividades remotas (avaliação de currículo Lattes, plano de trabalho e entrevista com arguição direcionada para o plano de trabalho e conhecimentos específicos).

5.3 - Para os candidatos que ainda não possuem comprovação de proficiência em língua estrangeira, esses deverão fazer a prova imediatamente após o retorno das atividades presenciais. Dessa forma, a continuidade no programa ficará condicionada à aprovação na proficiência em língua estrangeira*.

Tendo em vista tais recomendações, o presente Processo de Seleção constará das seguintes etapas:

1. Avaliação do plano de trabalho;
2. Entrevista, incluindo **arguição** sobre o plano de trabalho e conhecimentos específicos sobre a linha de pesquisa elegida, através de vídeo conferência via Google meet.
3. Análise de curriculum vitae

- Prova de Proficiência de Língua Estrangeira*.

ENTREVISTA

As entrevistas serão realizadas de maneira virtual, no período de 27 e 30/11/2020, conforme cronograma disponibilizado pela comissão de seleção. O link de acesso será divulgado antecipadamente por email e plataformas digitais, devendo ter seu recebimento confirmado e os candidatos devem comparecer ao ambiente virtual com antecedência mínima de pelo menos 10 minutos. Os candidatos deverão assegurar a transmissão de áudio e vídeo aos membros da Comissão de Seleção, e assim, a Comissão de Seleção e o PPGDCI se isentam de responsabilidades quanto a problemas de transmissão nessa etapa. Para cada candidato, serão feitas até três tentativas de restabelecimento de contato via internet. As entrevistas serão focadas no plano de trabalho e conhecimentos específicos relacionados à área de conhecimento indicada pelo candidato.

AVALIAÇÃO DO PLANO DE TRABALHO

Os planos de trabalho serão avaliados pela comissão de seleção, tendo em vista especialmente seu mérito científico e adequação às linhas de pesquisa do Programa e do Orientador. A pontuação dos itens será somada e convertida em notas de 0 a 10 de acordo com critérios estabelecidos pela comissão de seleção. Recomenda-se que os planos de trabalho destaquem, além do cunho científico, sua relação com a área de conhecimento elegida.

PROEFICIÊNCIA DE LINGUA ESTRANGEIRA

A prova de língua estrangeira será realizada após o retorno das atividades presenciais, em data e horário indicados pela secretaria do PPGDCI, com duração de até 2h, sendo facultado o uso de dicionário.

5.1 Itens eliminatórios

1ª Etapa: Homologação das inscrições :Análise da documentação exigida na inscrição

2ª Etapa: Entrevista sobre plano de trabalho e conhecimentos específicos abordando temas relacionados com o conhecimento sobre o Desenho e/ou ligados às respectivas linhas de pesquisas. Essa etapa será realizada utilizando o aplicativo Google meet através de link enviado para os candidatos via email declarado no ato da inscrição.

Após homologação das inscrições será divulgada o escalonamento das entrevistas também via email dos candidatos e no site do PPGDCI.

3ª Etapa: Análise do Curriculum da Plataforma *Lattes* comprovado, dos candidatos aprovados na 2ª Etapa.

Observações:

- a) Os candidatos que não obtiverem avaliação igual ou superior a 7,0 nas etapas eliminatórias serão eliminados.
- b) Os candidatos só participarão das etapas subseqüentes mediante aprovação naquela imediatamente anterior.

- c) As vagas do Mestrado serão preenchidas pelos candidatos aprovados que obtiverem as maiores notas, obedecendo a uma escala decrescente de classificação até o limite de vagas estabelecido pelo edital.
- d) Para os candidatos, eventualmente selecionados, cuja nota na prova de proficiência tenha sido inferior a 7 (sete), a realização da defesa da dissertação fica expressamente condicionada à aprovação na Prova de Proficiência em uma Língua Estrangeira, observando como limite a realização da 3ª matrícula sob pena de perda da vaga.
- e) Não serão aceitas solicitações de revisão das etapas de seleção.
- f) A inscrição nesta seleção expressa a concordância do candidato com os termos do presente Edital.
- g) Os casos omissos deste edital serão resolvidos pela Comissão de Seleção do PPGDCI.
- h) Os candidatos portadores de necessidades especiais deverão informar o fato em campo próprio, no formulário de inscrição.
- i) A bibliografia básica indicada para a realização das provas encontra-se disponibilizada no anexo.

6. DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS

1ª etapa: 24 de novembro de 2020.

2ª etapa: 27 e 30 de novembro de 2020.

3ª etapa: 30 de novembro de 2020.

Resultado Final: 04 de dezembro de 2020.

Obs.: Caso a vaga institucional seja preenchida, sua divulgação se dará em lista específica.

7. RECURSOS

Caberá recurso quanto ao resultado final divulgado pela comissão de seleção. Para isso, o candidato deverá encaminhar email ao Colegiado do PPGDCI/UEFS (msdesenho@uefs.br), em até 24h após a divulgação do resultado final.

8. ENTREGA DE DOCUMENTOS PARA MATRÍCULA

A documentação para realização da matrícula dos candidatos aprovados nesta Seleção deverá ser enviada digitalmente ao email do Programa (msdesenho@uefs.br) impreterivelmente até às 18h no dia **10/04/2021**. Não serão aceitos arquivos de documentos rasurados, com divergência de datas, de dados ou com qualquer outra divergência e/ou estado que comprometa sua legibilidade. Perderá o direito à vaga aquele que não apresentar a documentação completa e correta até a data definida para matrícula. **Assim que houver o retorno da normalidade das atividades presenciais na UEFS, toda a documentação da matrícula deverá obrigatoriamente ser apresentada e entregue à Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Desenho, Cultura e Interatividade (em cópia já autenticada em cartório ou com a apresentação de documento original e cópia simples) para o necessário encaminhamento à Divisão de Assuntos Acadêmicos.**

- a) Diploma de Graduação Plena;
- b) Histórico Escolar;
- c) Certidão de Nascimento ou Casamento (obrigatório para estado civil casado)
- d) Documento de Identidade (Civil ou Carteira Profissional);
- e) CPF
- f) Título de Eleitor;
- g) Comprovante de votação da última eleição ou Certificado de quitação com a Justiça Eleitoral;
- h) Certificado de Reservista (somente para selecionados do sexo masculino até 45 anos)
- i) 01 foto 3 X 4 (recente).

Obs: O não cumprimento dos prazos de entrega dos documentos implicará na desclassificação do candidato.

9. INÍCIO DO CURSO

Previsto para 19 de abril de 2021.

Feira de Santana, 02 de outubro de 2020.

Profa. Dra. Silvone Santa Barbara da Silva
Pró-Reitora de Pesquisa e Pós-Graduação

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA **ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: DESENHO E CULTURA**

- ARNHEIM, Rudolf. **Arte e Percepção Visual**: uma psicologia da visão criadora. Tradução de Ivone Terezinha de Faria. São Paulo, Pioneira, 2002.
- GEERTZ, Clifford. **A interpretação das culturas**. Tradução de Fanny Wrobel. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1978.
- BRANDAO, Carlos Rodrigues. **Cultura, Culturas, Culturas populares e a Educação**. Salto para o futuro. Boletim 19, 2007.
- BRANDAO, Carlos Rodrigues. **A cultura na rua**. Campinas, São Paulo: Papyrus, 1989
- GOMES, Luiz Vidal Negreiros. **Desenhismo**. Santa Maria- RS: Editora da UFSM, 1996.
- JOLY, Martine. **Introdução à análise da imagem**. Tradução de Marina Appenzeller. Campinas- SP: Papyrus, 1996.
- PANOFSKY, Erwin. **Significado nas Artes Visuais**. Tradução de Maria Clara F. Kneese e J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- SODRÉ, Muniz. **A verdade Seduzida: Por um conceito de Cultura no Brasil**. 3ª Ed. Rio de Janeiro. DP&A, 2005

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA **ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: DESENHO REGISTRO E MEMÓRIA VISUAL**

- ARNHEIM, Rudolf. **Arte e Percepção Visual**: uma psicologia da visão criadora. 13. ed São Paulo: Pioneira, 2000.
- BERGSON, Henri. **Da sobrevivência das imagens**. A memória e o espírito. In: *Matéria e memória: ensaios sobre a relação do corpo com o espírito*. 2ª edição. São Paulo: Martins Fontes. pp. 155-208.
- GOMES, Luiz Vidal Negreiros. **Desenhismo**. Santa Maria- RS: Editora da UFSM, 1996.
- JOLY, Martine. **Introdução à análise da imagem**. Tradução de Marina Appenzeller. Campinas- SP: Papyrus, 1996.
- MANGUEL, Alberto. **Lendo imagens**: uma história de amor e ódio. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- PAIVA, Eduardo França. **A iconografia na história** – indagações preliminares. In: **História & imagem**. Belo Horizonte: Autêntica 2006. pp.17-34.
- PANOFSKY, Erwin. **Significado nas Artes Visuais**. Tradução de Maria Clara F. Kneese e J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- PASSAVENTO, Sandra Jatahy. O mundo da Imagem: território da História Cultural. In: **Narrativas, Imagens e Práticas Sociais**. Porto Alegre: Ed Asterisco, 2008. pp. 99-122.

Seleção para Aluno Regular do Programa de Pós-Graduação em

Desenho: Mestrado Acadêmico – Prosel PPGDCI.2021



DADOS PESSOAIS

Nome:

--

Endereço Completo: Av./Rua, Nº, Bairro, CEP, Cidade, Estado):

--

Telefone fixo:	Telefone celular:	Fax:	E-mail

Cart. Ident.:	Orgão emissor:	Data de emissão:

CPF:	Passaporte (se estrangeiro):	Páís de registro do passaporte

Título de eleitor:	Zona:	Seção:	UF:	Carteira profissional

Nacionalidade	Naturalidade:	Data de Nascimento:	Estado Civil:

Filiação: Pai:	
Mãe:	

Nº de Certificado Militar	Orgão

Ou nº de certificado de dispensa	Orgão

Função exercida:	Nome do empregador, se tiver vínculo empregatício

Portador de necessidade especial:	Tipo:
() Sim () Não	

Opção de Língua Estrangeira:

() Espanhol () Francês () Inglês

FORMAÇÃO UNIVERSITÁRIA

NÍVEL:	GRADUAÇÃO	POS-GRADUAÇÃO
Nome do Curso		
Escola/Faculdade/ Universidade		
Data de início		
Data da colação de grau ou defesa de tese		

Assinalar as suas pretensões no PPGDCI/UEFS

Área de concentração/ Linha de Pesquisa :

Desenho e Cultura <input type="checkbox"/> Desenho: História e Interatividade <input type="checkbox"/> Linguagens Visuais: Memória e Cultura	Desenho Registro e Memória Visual <input type="checkbox"/> Estudos Interdisciplinares em Desenho <input type="checkbox"/> Patrimônio Cultural, Representação e Memória
---	---

Regime de Estudo

<input type="checkbox"/> Tempo Integral	<input type="checkbox"/> Tempo parcial
---	--

Bolsa :

Existe um número limitado de bolsas concedidas através da CAPES, CNPq e FAPESB; assinale abaixo, caso você queira se candidatar, notando que não é permitida a acumulação de bolsas, ou qualquer outra atividade remunerada:

Candidato(a) à Bolsa:	<input type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não	Caso NÃO seja contemplado com a bolsa de pós-graduação, você continuará no curso?	<input type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não
Já foi matriculado em outro curso de MSc. ou DSc., e não defendeu tese?	<input type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não	Em caso afirmativo, informar o ano:	

_____, ____/____/____
(Local) (Data) Assinatura do(a) candidato(a)